
« Ārmān-šahr-e tars ». *Kārnāme*, n° 15, (bahman 1379/2001), pp. 96-98. [Utopie de la peur]

Christophe Balaÿ

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34859>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2003

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaÿ, « « Ārmān-šahr-e tars ». *Kārnāme*, n° 15, (bahman 1379/2001), pp. 96-98. [Utopie de la peur] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 24 | 2003, document 307, mis en ligne le 05 janvier 2010, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/34859>

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

Tous droits réservés

« Ārmān-šahr-e tars ». *Kārnāme*, n° 15, (bahman 1379/2001), pp. 96-98. [Utopie de la peur]

Christophe Balay

- ¹ Dans l'œuvre de Gōlām-Ḥoseyn Sā'edī, « l'étrange » tient une place centrale avec l'effroi, son corollaire psychologique obligé. Sā'edī, psychiatre de formation, a décrit tous les degrés de la peur, depuis l'inquiétude que provoque l'ignorance chez les villageois, et la superstition ('*Azādārān-e Bayal*), jusqu'à la monstruosité de certains êtres dans *Tars-o larz*. Š. Vaqfipūr revient sur ce recueil de six nouvelles rééditées par Našr-e Qaṭre en 1377. On en trouve une nouvelle traduite par Gilbert Lazard dans *Nouvelles persanes* (Paris, Phébus, 1983). La monographie rédigée par Sā'edī sous le titre *Ahl-e havā* est un très bon développement anthropologique qui peut servir de toile de fond à ces six récits terrifiants.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.2. Littérature persane moderne

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI/INALCO – Téhéran/Paris